

Graziella di Rauso

coreografa, danzatrice, insegnante

Fiorentina di nascita, ma napoletana d'adozione, e per formazione culturale.

Coreografa RAI, coreografa T. Bellini, insegnante jazz e fusion.

Premio alla carriera Matt Mattox 2006 per la diffusione della modern jazz dance attraverso l'organizzazione di eventi nonché per il lavoro di coreografa 2006; **Premio alla carriera** "Napoli che danza" 2011 per l'attività di danzatrice e coreografa

Coreografa e direttore artistico della Compagnia **Juego Gitano**, della compagnia **DANSHART** prod. **T. Bellini** di Napoli

Insegnante e Presidente dell'ass. **Movinghart Connection**

Presenter per **CRUISIN** Danza e Urban Dance per la fusion e Jazz Dance; Creatrice e direttore artistico di **Benevento Dance Connection**

Direttore organizzativo e artistico del tour **Imperian Russian Ballett** (tappe Napoli e Benevento);

Sostenitrice delle Onlus Internazionali **AMNESTY INTERNATIONAL SOS VILLAGGI** e **UNICEF** attraverso l'organizzazione di spettacoli ed eventi

Gli Studi

Diploma Tersicoreo (1981) presso la scuola napoletana di V. Lombardi. Segue il corso di perfezionamento (1982/83) presso l'accademia del M° A. Angelini. Subito ammessa a studiare

(1983/85) presso la **West Street School, (Londra)** con insegnanti della Royal Ballett School e presso l'Urdang Studio con **Sulamit Messerer, W. Sleep, W. Eagling, Laura Connor, M. Lane**. Ritorna in Italia, la

preparazione tecnica puramente classica ha una svolta decisiva grazie all'incontro con il M° e coreografo **Renato Greco**, che ne comprende immediatamente il carattere jazz introducendola al corso di formazione professionale per danzatori moderni (Roma), borsa di studio che gli ha permesso di conoscere grandi maestri quali:

R. Greco, M. Limeul, M.T. dal Medico, **Eugine Louis Facciuto** (detto Luigi), V. Litvinov, **A. Ninsevich** ma soprattutto la tecnica del grande M° Matt Mattox.

Quindi a Parigi, corso sperimentale di jazz-modern con **Rhazà**

Hammadi (assistente di Matt Mattox nella compagnia Jazz Art). Studia inoltre **"Barre ou sol"** con J. Finnahert (Parigi);

Danza di carattere: S. Priskov, V. Moissev (Roma); Repertorio e Passo a due: **M. Lane, A. du Boisson** (Londra). Apprende, inoltre, le tecniche del Flamenco, Tango Argentino, e non resta mai indifferente alle più nuove tendenze, avvicinandosi anche all' Hip hop e Video Dance.

I risultati

Come Danzatrice:

- _1986: Debutto al Teatro "La Fenice" di Venezia nel ruolo di "le Vestali" (cor. G. Borni);
- _1987: RAI 1 - ballerina per gli show televisivi "Canzonissima" con L. Goggi (cor. G. Brezza);
- _1988: IVIR Danza Napoli (cor. I. Cardano) in "Marmi" e "Metamorfosi";
- _1989: Premio Spettacolo "Casa Hirta", con Fausto Mesolella degli Avion Travel;
- _1989/90: Compagnia Nazionale di Operetta con S. Massimini in "La Principessa della Czardas" e "Il Paese dei Campanelli" (cor. E. Melchiorri);
- _1990: "Ischia PlayIsland", compagnia "Alter Danza" in "Il Sogno";
- _1990: "Na voce e 'na chitarra" RAI 1, regia E. Arbore con L. Sastri e R. Murolo;
- _1991: Compagnia "Danshart" prod. Teatro Bellini e Banco di Napoli in "Watermelon" (Benevento Città Spettacolo - Saturnia Festival delle Terme - Pompei Festival dei Templi - Festival di Paestum);
- _1992: Settembre al Borgo - recital di G. Rondinella (cor. originali);
- _1993: Follaro d'Oro "Napoli", (con i solisti del Teatro San Carlo) e "Tanghi" (cor. Fascilla);
- _1993: "Cry" e "Night Creature" per Amnesty International (cor. A. Ailey), (con permesso della A.A. Dance Company) - "Adagio a tre voci" mus. or. del M° P. Marrone direttore del Conservatorio San Pietro a Maiella;
- _1996: Festival "Campania Felix" - "Ville Vesuviane" - "Napoli è Danza", danza il ruolo di "Mirtha" in Giselle (Comp. Aster Ballett) - "Cry" (A. Ailey);
- _1998: "Carmen Russo Show", cor. Enzo Paolo Turchi (Napoli, Sicilia, Calabria);
- _1998: "Vignale Danza" Festival (cor. originali): "Biancaneve" e "Stranger";
- _1998/99: Teatro Greco, danza per compagnia Unity in Diversity "Stranger";
- _2000: Comp. Juego Gitano (cor. A. Polise) danza "Carmen" (festival di Benevento "Quattro notti e più... di Luna Piena");
- _2002: "Violentango", orchestra dei solisti del Teatro San Carlo, diretta dal maestro G. Mellone, regia R. Giordano;
- _2003: "Il Viaggio", spettacolo di tanghi jazz, regia di R. Giordano;
- _2003: Festival "Il Gladiatore Sannita", su musica di N. Rota (coreografie originali).

Come Coreografa e Regista:

- _1987: realizza la prima coreografia per il Teatro Popolare Casertano: "Il Borghese Gentiluomo" (G. Molière), mus. G. Gugliotta;
- _1987: Per la RAI (prod. Music International Production) crea le coreografie degli spettacoli "Un Volto per Fotomodella" (Amalfi - Paestum - Napoli - Salerno);

_1988: Crea le coreografie e cura la regia del Premio **"Follaro d'Oro"** su musiche di Tchikowsky (concerto n°1 per pianoforte);

_1989: Su musica di **Tino Tracanna**, M. Pia de Vito e di F. Mesolella (Avion Travel), crea le coreografie e cura la regia del Gala "Voci per la Libertà", pro **Amnesty International**;

_1990: Crea la pièce "Mr. Frankenstein Blues », mus. Tino Tracanna (**I° Premio "Scarpetta d'Oro" Verona.**);

_1990/2004 Inizia la collaborazione con **Tato Russo** ed il Teatro Bellini di Napoli, per cui realizzerà le coreografie di: **"Menecmi"**, **"Cafè Chantant"**, **"Nanassa"**, **"Ninì Tirabuscio"** e collaborerà alla realizzazione dei Musical: "Scugnizza" (con T. Ventura), **"Sogno di una notte di mezza estate"** (A. Gatti);

_1990: Crea le coreografie dello spettacolo "Na voce e nà chitarra" - **RAI** - regia **R. Arbore**, con **L. Sastri** e **R. Murolo**;

_1991: Su musica di V. Nocenzi crea "La Musica", pièce coreografica, I° posto al concorso **"DanzaEuropa"**;

_1991: Per la **compagnia di danza del T° Bellini** di Napoli realizza **"Watermelon"**, balletto modern in atto unico, danzato da **R. Sartori** (Balletto di Firenze), E. Melchiorri (comp. italiana Danza Contemporanea) ed i solisti dei maggiori balletti italiani;

_1992: Crea, per la trasmissione francese **"Dance of the Century"** (programma sui maggiori coreografi del momento), **"Requiem"** per due solisti e sei danzatori (mus. W.A.Mozart), danzate da Marina Nossova ed Ivan Goliandin (Teatro Bolshoi);

_1992: Ancora per **Amnesty International** dirige **"Voci per la Libertà"**, e crea su musica di P. Marrone **direttore conservatorio San Pietro a Maiella** "Adagio a Tre Voci" per il Gala "Voci per la Libertà", (Napoli - Teatro Bellini, e Festival della Floridiana) del quale cura anche la regia e le coreografie "Carmen" e "Romeo e Giulietta" danzate dai solisti: **Kevin Moore (A. Aiely)**, S. Aloj - N. Finicelli (**Balletto di Napoli**), **M. Nossova** (comp. De Nancy), G. Raucci (**Balletto di Roma**) e **"Pulcinella"** per **B. Buonuomo** (Ater Balletto),

_1995: Crea "Suite for Six" per il Professional Ballett (di Pina Testa), premiato al 3° posto al concorso **"danzasi"**, e la coreografia **"Embreaeble you"**, premiata al I° posto per la categoria solisti;

_1995: Collabora alla realizzazione del **musical "W Diego"**, regia **Tato Russo**, mus. **Tullio de Piscopo**, creando le coreografie per i personaggi "Prievt e monache" (danzata dagli allievi della M.H.C);

_1998: Realizza con il maestro P. Marrone (musiche), A. Palmieri (testi) ed Ernesto Lama (regia) "Il Respiro del Bosco" (commissionato dalla **Sovrintendenza ai Beni Culturali di Napoli, dalla Regione Campania e dall'Assessorato al turismo e Spettacolo**). Un musical per ragazzi, recitata al Teatro di Corte di Napoli, al Teatro Augusteo e al Bosco di Capodimonte;

_1998: crea le coreografie per il tour estivo dell'Aster Ballett di T. Martins;

_2000: Crea le coreografie e cura la regia di "Generazione XL", spettacolo hip hop-jazz, realizzato in collaborazione con DanzaSi (M. Ratti e A. Luciani); crea le coreografie per il cortometraggio **"O.K.K.O"** di **E. de Angelis**;

_2001: Realizza le coreografie del **"Gladiatore Sannita"**, (mus.

Puccini, Verdi), per **K. Ricciarelli**;

_2002: Crea le coreografie del balletto "**Violentango**", con la regia di R. Giordano, su musiche di A. Piazzola rielaborate dal M° G. Mellone per **l'orchestra dei solisti del Teatro San Carlo** (per il festival "**Quattro Notti e più di luna piena**");

crea le coreografie del minifilm di **E. De Angelis** "Mors Tua";

_2002: crea la coreografia "Tammurriata", su musica di **Cristina Vetrone** (Benevento - "**Il Gladiatore Sannita**");

_2003: Crea: lo spettacolo "Sentido Flamenco", su mus. di Paco de Lucia - De Falla, in collaborazione con **Cecilia Lizcano Brunete**, detta La Popi, per la Compagnia **Juego Gitano**, per il festival "**Quattro notti e più di luna piena**" e lo spettacolo "**Atmosfera Tango**" (coreografie e regia), su musiche originali argentine, in collaborazione coreografie e la regia, per il festival "Quattro notti e più di luna piena" e lo spettacolo "Atmosfera Tango" (coreografie e regia), su musiche originali argentine, in collaborazione con l'artista argentino **Fernando Cabrera**;

_2003. crea l'allestimento coreografico del gala "Cuore e Amore", con **Katia Ricciarelli, G. Riveccio**; crea, le coreografie "Carmen, l'amore stregone" per **Leuciana Festival** e ne cura la regia;

_2003/4: Lavora per **RAI 2**, realizzando le coreografie del programma "**Isolati**";

_2004: Crea le coreografie di "Canzoni d'Amore" e "El Sonido del Bajo" (con A. di Rauso e S. Inghilleri) per la "**Leuciana Festival**".

_2005: Crea le coreografie di "**Sotto l'Albero**" per **RAI 2**

_2006: Crea le coreografie di "**Senza Amore**" film, regia **R. Giordano**;

_2006: Crea le coreografie e ne cura la regia di "La Maleta", spettacolo sui deciaparesidos argentini con l'artista spagnola (contact improvisation) **Veronica Cendoya Serra** e i due artisti argentini **Marcela Azurkalo e Eduardo Moyano** per la stagione teatrale 2006/2007 T° Comunale di Caserta, prodotto da **DARS Spettacolo**

_ **Luglio 2006**: Premio "**MATT MATTOX**" **ALLA CARRIERA**, per la sua attività di coreografa, insegnante, direttrice della Compagnia **Movinghart Connection** e come promoter e organizzatrice di attività della danza.

_2007 al 2009: collabora con la Butterfly Agency per il **Medit Fashion** (summer e winter) creando le coreografie dei gruppi ospiti "**Juego Gitano**" e "**A.T.L.Ost**";

_2009: cura le coreografie della parte flamenco/jazz dello spettacolo **RAI 1 "Note d'Incanto"**;

_2010/2011 Presenter di Fusion e Modern Jazz dance per **CRUISIN** Danza e Urban Dance per gli stage nazionali di Riccione Danza Estate;

Coreografa per il film **Mozzarella Storyes** di **E. De Angelis** per "Il Mambo" di Luisa Ranieri;

Coreografa del gruppo **MOVINGHART CONNECTION** Corpo di ballo della trasmissione **STAR SCHOOL TV - SKY TV**;

Regista del **Capua Cinefestival I°** Edizione con la direzione artistica del **Regista Raffaele Verzillo**;

Come insegnante

_1986: Direttrice dell'accademia "**Danshart**";

_1990: **Premio speciale** della critica al concorso "**Scarpetta d'Oro**";

_1991: **I° Premio** sezione Composizione Coreografica al concorso "**Premio Danza Europa**; **I° Premio** al concorso "**Scarpetta**

d'Oro"; **I° premio** solisti classici per l'allieva Monica de Gennaro e **I° premio** solisti jazz per l'allieva Roberta Mandaglio al **concorso "DanzaEuropa"**; partecipazione della 5 scuola al programma televisivo **"Fantastico" (cor. S. Japino)**

_1992: **I° premio** solisti jazz per l'allieva Anna Rachiero al concorso "Napoli è Danza"; partecipazione della scuola al programma **"Fantastico"**;

_1993 -95: docente di teoria del movimento e storia della danza presso **l'Accademia di Teatro del T° Bellini di Napoli**;

_1995: partecipazione della scuola al programma **RAI 1** in onda in eurovisione **"Il Paese delle Sirene"**;

_1996: Direttrice della scuola **"Liberhart"**; insegnante di modern-jazz presso la scuola di danza di Pina Testa (Salerno); **II° posto** al concorso **"DanzaSi"**, sez. gruppi jazz;

I° posto all'allieva Daniela Rinaldi sez. solisti jazz;

_1997: **I° posto** all'allieva Placida Celentano al concorso "Napoli è Danza" (Tangerina); **II° posto** all'allieva Loredana Giordano al concorso "Napoli è Danza"; **I° premio** come miglior coreografia ("Adagio a tre voci");

_1998: **I° e III° premio** al concorso **"Fimes"**, sezione gruppi funk; **III° posto** al concorso nazionale "Marta Russo", con la cor. "Viango"; **I° posto** all'allieva Placida Celentano al concorso nazionale **"Dal Sogno al mito.."** (Tangerina)

_1999: **I° e II° premio** al concorso nazionale sez. funk; insegnante di jazz dance presso la scuola di danza diretta da Carmen Russo ed Enzo Paolo Turchi;

_2000: **II° posto** al gruppo **A.T.L. OST** (di Attilio Di Rauso), al concorso nazionale di Hip Hop **"Over in"**;

_2001: insegnante di jazz dance presso il Centro Studi di danza classica di S. Cotroneo (Benevento); Pina Testa (Salerno);

_2002: Direttrice della scuola **"Movingharts Connection"**;

I° premio al gruppo Breake Wave (di Attilio Di Rauso), al concorso **"Spunky"**, cat. Hip Hop. Insegnante presso le scuole "Dancercenter di B. Stoduto e "Accademia Vaganova" di V. Shumlaska(Napoli);

_2003 al 2006: Direttrice della sezione di Modern-jazz della scuola del m° B. Stoduto

_2004: Docente di espressione corporea e teoria del movimento al corso di formazione per il cinema del **Dars Spettacolo** con la **New York Film Academy di Los Angeles**;

_2006 al 2007: Docente di "Pure Modern Jazz"" e coreografa Fusion presso le più rinomate scuole campane di danza classica e moderna(Professional Ballett di P.Testa, DanceCenter di B. Stoduto...

_2004/2011: realizza il **corso di Musical**, per la formazione di **Musical Performer** presso la MHC avvalendosi della collaborazione di artisti nazionali oggettivamente affermati nel settore quali: **Alice Mistrone** (Grease, Bella e Bestia Peter Pan, Pinocchio...), **Giorgio Raucci** (La febbre del sabato sera, Grease, Victor Victoria, My fair lady, Chorus Line); **Annamaria Schiattarella** (Flashdance, Chorus Line, Rugantino) **Fabrizio Angelini** (Regista di Musical nonché stretto collaboratore del Direttore della Compagnia della Rancia)...

Marco Vesica (danzatore e performer) Christian Ruiz (danzatore e performer, Renato Giordano (regista e attore) artisti tutti che affiancati da maestri di canto lirico e canto moderno nonché insegnanti di dizione e recitazione hanno permesso la formazione di

danzatori/cantanti/attori formatisi nel vivaio della associazione **MHC** che ora lavorano in produzioni nazionali teatrali e televisive quali:
I 10 Comandamenti - Madre Teresa di Calcutta - Grease - La Corrida - I migliori anni RAI 1 - Rose Rosse Massimo Ranieri produzioni teatrali di Biagio Izzo, C. Buccirosso, Compagnia Nazionale di operetta, Teatro San Carlo Compagnia Mvula Sunghany, Teatro Sistina Roma...
E in produzioni specificamente cinetelevisive quali: Scomparsi Canale 5, **Rosa Funzeca di A. Grimaldi, Un Posto al Sole RAI 3**
_2010/2011 Insegnante di fusion e Modern Jazz Dance per **CRUISIN** danza e Urban Dance agli stage di Riccione danza estate;
Presenter ufficiale per **TELETHON** sul territorio napoletano

Altro

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZAZIONE FESTIVAL ED EVENTI

- 1990/1993: **direttrice del "Bellini Danza Festival"**, settore dedicato alla danza del **Teatro Bellini di Napoli**;
- 1993/1998: disegna i costumi per la sartoria teatrale **AP Dance** ed è direttore organizzativo ed artistico per la realizzazione del 6° catalogo della sartoria, realizzato presso Villa Bruni (Napoli);per le fotografie di **Luciano Buonomo**;
- Dal 1994 al 1996: **direttrice** artistica della sezione danza **del T° Ausonia(Napoli)** ;
- dal 1997 al 2003 è **responsabile regionale AICS**, settore danza;
- 1998: **giornalista e responsabile dei servizi danza di "Anteprima Teatro"** per **Circuito 5 Stelle Regionale** con Angelo Amelio, giornalista RAI;
- 1998/2002 organizza la rassegna **"Caserta Danza"**, vetrina spettacolo delle realtà associative coreutiche provinciali;
- 1998/1999: organizzatrice per l'AICS del corso della formazione Fitness(Caserta);
- 2001/2007: è **direttore** artistico e **promoter** dell'associazione regionale **ARTECA**, che raccoglie le maggiori realtà associative regionali per la promozione dell'arte coreutica, per cui ha promosso le attività di diffusione e promozione della danza in collaborazione con gli Enti: A.I.D. Roma-Movimento Danza Napoli- T° Nuovo Torino- Accademia Nazionale Danza Roma.
- 2001/2003 collabora con la Coop. Capuanova con cui realizza "La settimana della danza ",corsi di perfezionamento per danzatori, ed il **"Musical Performer"** corsi di formazione per danzatori, cantanti e attori di musical
- 2002/2003: organizza e dirige per l'associazione ISIDENOVA il tour italiano della compagnia diretta da **M. Plisestkaia e Guediminas Taranda "Imperial Russian Ballett"**, portando in Italia i soliti più noti del **Teatro Bolscioj** nella produzione **"Gran Galà Classico"** e dello **"Schiaccianoci"** ;
- 2003/2006: **direttrice ed ideatrice del Benevento Dance Connection**, sezione dedicata alla danza e alla formazione coreutica del festival **"Quattro notti e più di luna piena"**;
- 2006, **Direttore** artistico nonché ideatrice della manifestazione **"La Danza incontra la città"**, prodotta dall' assessorato alla cultura della città di Caserta, in occasione della Giornata Mondiale della Danza indetta dall' **Unesco**, evento creato in collaborazione con gli Enti

Provincia, Regione, Comune della durata di una settimana e composto da spettacoli, incontri, eventi legati alla danza.

- 2006, **organizzatrice del "Gran Galà delle Stelle"**, galà internazionale di danza con ospiti primi ballerini del **T° Bolshoy**.

- Partecipa alla **"Notte Bianca"** (Napoli) del 30 settembre 2006, evento noto a tutto il grande pubblico con lo spettacolo "El Sonido del Bajo" e estratti dello spettacolo "Carmen".

- settore Danza per:

2007/2009: direttore artistico **"l'Organizzazione Grandi Eventi"**

(Cooperativa artistica di emanazione provinciale) per cui segue la realizzazione degli eventi, degli spettacoli legati alle tradizioni storiche\artistiche campane: concerti, (Centenario Martucciano) gala (**Benefit Show Pro SOS Villaggi, Benefit Show Pro UNICEF, Gran Gala premio Pier della Vigna**), organizza inoltre i festeggiamenti 7 per la riapertura del **Museo Campano**, con la coreografia presentata all'**Unifestival di Madrid "Matres"**.

_2009/2011: realizza gli eventi **Benefit Show per SOS VILLAGGI** - Associazione Italiana Lotta alle Cefalee;

Nuova edizione **UNIFESTIVAL Università Carlo III di Madrid**

Lavora **nel sociale** sostenendo le scuole elementari di Teverola, Teano, Tecnico Commerciale di Capua, per la realizzazione di vari progetti legati alla realizzazione di spettacoli e manifestazioni artistiche;

Realizza i progetti **Vivere in.. sicurezza** e **Capua Città sicura** progetti sulla sicurezza urbana integrata finanziati dalla **Regione Campania** e coordinati **dall'Assessorato all'ambiente del Comune di Capua**;

Partecipa in qualità di direttore artistico del settore danza della Fondazione **Capua Città Eventi** e tutte le edizioni da essa organizzate, avendo come obiettivo il coinvolgimento sulla città di tutte le realtà provinciali e regionali della danza classica moderna e hip hop (discenti, insegnanti, teorici e tecnici coreutici) creando stages, spettacoli, vetrine, e concorsi che hanno visto l'affluenza di centinaia e centinaia di ragazzi delle loro scuole di appartenenza.